

List of Publications | Dr. phil. Philipp Kleinmichel

Books

2014

– *Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik*, Passagen Verlag, Wien.

Edited Books

2019

– *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Sternberg Press, Berlin (gemeinsam mit Karen van den Berg und Cara Jordan)

Book Chapters

2020

– *Performance, Autonomie und mögliche Wirklichkeiten*, in: Birgit Eusterschulte, Christian Krüge, Judith Siegmund (Hg.): *Funktionen der Künste. Transformatorische Potentiale künstlerischer Praktiken*, J.B. Metzler, Stuttgart (Essay, gemeinsam mit Karen van den Berg, im Druck)

– *Die Ohnmacht der Bilder und das Schicksal der Logozenitruskritik*, in: Dieter Mersch, Jonas Etten, Julian Jochmaring (Hg.): *Nach der ikonischen Wende*, Kulturverlag Kadmos (im Druck)

– *The Aesthetic Consumer and the Price Development of Contemporary Artworks*, in: Matthew Bowman (Hg.): *The Price of Everything and the Value of Nothing*, I.B.Tauris. (Essay, in Begutachtung)

2019

– *Introduction – From an Expanded Notion of Art to an Expanded Notion of Society*, in: Karen van den Berg und Cara Jordan (Hg.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Sternberg Press, Berlin. S. 7–14

– *Symbolic Excess and the Musealization of Political Activism*, in: Karen van den Berg und Cara Jordan (Hg.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Sternberg Press, Berlin. S. 211–238

– *Becoming Ordinary: The Ludic Politics of the Everyday*, in: Anne Schober (Hg.): *Popularisation and Populism through the Visual Arts*, Routledge, London. S. 46–58 (gemeinsam mit Veronika Zink)

2018

– *Der Eros der Straße. Die Produktion des Unvernehmens und ihr Wert für die Soziologie*, in: Thomas Linpinsel, Il-Tschung Lim (Hg.): *Gleichheit, Politik und Polizei. Jacques Rancière und die Sozialwissenschaften*, Springer VS Verlag, Wiesbaden, S. 275–294. (gemeinsam mit Veronika Zink)

2016

– *Zur Kosmologie des Posthumanismus*, in: Dieter Mersch, Michael Mayer (Hg.): *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, De Gruyter, S. 101–112.

– *On Total Disidentification*, in: Danae Gallo González, Johanna Fernández, Veronika Zink (Hg.): *W(h)ither Identity. Locating the Self and Transforming the Social*, WVT, S. 17–29.

2014

– *Ohne Zauber Leben*, in: Jakob Schillinger (Hg.): *Gerrit Frohne-Brinckmann, Philip Pichler: Quatro Stagioni*, Textem Verlag; Neue Kunst in Hamburg, S. 58–71.

2008

– *Die Grenzen der Regime*, in: Marc Jongen (Hg.): *Philosophie des Raums*, Fink Verlag, München, S. 153–172.

Journals

2017

– *The Phantasm of Total Digital Presence*, in: Ages, <http://www.ages.fun/>

– *Über die Lage der Arbeit nach ihrem Verschwinden*, in: Palm. Magazin für zeitgenössische Kultur und Kritik No. 1, Konstanz, S. 60–68.

2016

– *Political Academic Normcore*, in: Schloss-Post, Akademie Schloss Solitude, <http://www.schloss-post.com>

– *Antoine Renard's Cosmic Crime Scenes*, in: Cura Magazine Nr.23, Rome, S. 208–211.

– *Political Art*, in: Shifter Magazine. Nr.22, Dictionary of the Possible, New York.

2015

– *The Artist as political Activist*, in: AM Journal of Art and Media Studies, Belgrade University, No.7. (Artikel/Peer Reviewed)

– *The Dwarf inside the Machine*, (mit Martin Beck), in: Chronicles of Work, http://www.chronicles-of-work.de/CoW4/beck_kleinmichel.html, (Debatte)

2014

– *South of Heaven. On Art and Cynicism*, in: *South as a State of Mind*. Issue 5, Fall/Winter 2014, Athens, S. 44–47

– *Die Kunst am Ende der digitalen Revolution*, in: *Revue. Magazine for the Next Society*. Nr. 16, Berlin, October, S.94–95

2012

– *The Art Boom Paradox*, in: *The Ivory Tower*, <http://www.theivorytower.tv/kleinmichel.html>,

2010

– *The Politics of Fashion*, in: *Forté*, Issue 3., <http://www.magazineforte.com>

2009

– *The Demonic Is Not A Privilege Of The Night*, in: *New York Magazine of Contemporary Art and Theory*. Issue 02, <http://www.ny-magazine.org/issues.html>

– *The Unknown Artist*, in: *Landings Art Journal*, Landings, Oslo, S. 7–15

2008

– *On Archival Art*, in: *Shifter Magazine*. Nr. 12/Unassigned, New York City, S. 10–21

Catalogue Essays

2019

– *Jasmin Werner's Monuments to the Transcendental International*, in: *Jasmin Werner: Scalalugia and the Wheel of Life*, Kunstverein Braunschweig/Walther König, S. 11–20.

2018

– *Image Power, Micro Culture Industries and the Return of the Philosophical Desire*, in: *The Beginning of Form*, Rogaland Kunstsenter/Stavanger Commune, S. 4–5.

– *Das Phantasma der Totalen Digitalen Präsenz*, in: Dennis Rudolph – "... denn die Zeit ist Nahe" *Boten der künstlichen Intelligenz*. Begleitheft zur Ausstellung, Poolhaus-Blankenese, 2018.

2016

– *The Chronological Divide*, in: *Jenny Say Qua*, Rogaland Kunstsenter/Stavanger Commune, S. 49–63.

2015

– *Mikropolitik der Kreativen*, in: *Solitude Atlas*, Edition Solitude, S. 38.

2013

– *The Fate of Art from an Ecological Perspective*, in: *The Phylogenesis of Generosity: First Prinzessinnengarten Outdoor Sculpture Triennial*, Warren Neidich (Hg.), Berlin, S. 2–3.

2011

– *White Cube China*, in: *Ai Weiwei is in China*, Xavier Mazzarol, Cederic Aurelle, Louis-Philipp Scoufaras, Francisca Würz (Hg.), p. 2–20.

2010

– *Die Aufhebung der Provinz*, in: *Provinz. Eine Ausstellung im Sommer 2010*, Arne Fehmel, Korbinian Kainz, Felix Rundel (Hg.), Verlag Robert Gessler, Friedrichshafen, S. 50–61

2009

– *The Unknown Artist*, in: *Evading Customs*. Peter J. Russo, Lumi Tan (Hg.), Brown Gallery London, S. 3–16

2008

– *Parallaxe and the Sublation of Natural Beauty*, in: *Urban Landscapes, 'E-Arts' Catalogue*, Shanghai Museum for Science and Technology, Shanghai, p. 43–46

2007

– *Das Dämonische ist kein Privileg der Nacht*, in: *Aurora – Zwischen Tag und Nacht*, Olga Lewicka, Julia Pfeiffer, Roseline Rannoeh (Hg.), BWA Breslau, S. 47–51

Reviews

2018

– *Eye to I. On Merlin Carpenter*, in: *Carcy, Paris, 2018; Jg. 2018: 38-43*

– *Everybody Out*, On Yates McKee's Strike Art. Contemporary Art and the Post-Occupy Condition, in: *Radical Philosophy*, <https://www.radicalphilosophy.com/reviews/individual-reviews/everybody-out>

2017

– *On Jasmin Werner at Galerie Gillmeier Rech*, in: *Artforum*, <https://www.artforum.com/picks/id=68100>

– *On Anna-Sophie Berger's Places to Fight and Make up*, *Artforum*, Februar

2016

– *Simulierte Musealisierung*, Isa Genzkens Mach Dich Hübsch! im Martin-Gropius-Bau, in: *Texte zur Kunst*. Nr. 103 Poesie, S. 226.

– *DIS-Moralia: Reflections from a Digitally Damaged Life*, On the 9th Berlin Biennial, in: Contemporary Art Stavanger, <http://www.contemporaryartstavanger.no/dis-moralia-reflections-digitally-damaged-life/>

– *Matthew Barney – Bildungsroman at Astrup Fearnley Musee*, Oslo, in Artforum, <https://www.artforum.com/index.php?pn=picks&id=59048>

2015

– “*Regarding Spectatorship*” at *Kunstraum Kreuzberg/Bethanien*, in Artforum, <http://artforum.com/picks/id=56604>

– *Camille Henrot at Galerie Johann König*, in Artforum, <http://artforum.com/picks/id=54871>

– *Ingve Holen at Galerie Neu*, in Artforum, <http://artforum.com/picks/id=51228>

2010

– *Trembling Fascination*, On Isabell Graw’s High Price. Art Between the Market and Celebrity Culture, in: *Radical Philosophy*. Nr. 164, November/Dezember, S. 55–57

2007

– *Medea und die Illegalen. Eine Video Installation von Nele Wohlaz*, in: *Wirklichkeits-Varianten. Magazin für öffentliches Denken*, Nr.1, Berlin, S. 2–3

Interviews and Conversations

2019

– *The Proto-conceptual Machine of Dissent*, Interview mit kuda.org, in: in: Karen van den Berg und Cara Jordan (Hg.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Berlin, Sternberg Press, 2019: 259-272

– *Social Sculpture and the Cousins of Cosmism*, Interview mit Anton Vidokle, in: in: Karen van den Berg und Cara Jordan (Hg.): *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Berlin, Sternberg Press, 2019: 199-210

2016

– *Philosophy for Outlaws*, (Interview by Heather Jones), in: *CAS – Contemporary Art Stavanger*, in: <http://www.contemporaryartstavanger.no/>

2012

– *Marginal at the Center. Conversation with Sylvère Lotringer*, (with Eric Anglès and Jakob Schillinger), in: *The Ivory Tower*, <http://www.theivorytower.tv/lotringer.html>

Reviews of own works

2020

- Paloma Checa-Gismero: Book Review: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (Hg.): „The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond“. Sternberg Press, Berlin 2019), *Field Journal. A Journal of Socially Engaged Art Criticism*, Issue 16 Spring 2020
- Rebekka Marpert: Rezension von: Karen van den Berg / Cara M. Jordan / Philipp Kleinmichel: *The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond*, Berlin: Sternberg Press 2019, in: *sehpunkte* 20 (2020), Nr. 5

2019

- Ingo Arend: *Jenseits von Beuys oder Nicht ohne ein Surplus* (Rezension von: Karen van den Berg, Cara M. Jordan, Philipp Kleinmichel (Hg.): „The Art of Direct Action. Social Sculpture and Beyond“. Sternberg Press, Berlin 2019), *taz*, 2019; Jg. 04.12.2019: 14

2016

- Wolfgang A. Müller: *Kunst – Eine Ware wie jede andere?* Rezension von: Philipp Kleinmichel *Zur Logik des Kunstmarkts*, Vortrag beim Westfälischen Kunstverein, Münster), *Westfälische Nachrichten* vom Freitag 24.06.2016

2014

- Dietrich Heissenbüttel (Rezension von: Philipp Kleinmichel: *Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik*), *Springerin*, Heft 4, 2014
- Thomas Morawitzky (Rezension von: Philipp Kleinmichel: *Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik*), *Stuttgarter Zeitung* vom 15.08.2014

2013

- Johanna DiBlasi: *Treffpunkt Elfenbeinturm* (Rezension der online Publikation *Ivory Tower*), *Kunstzeitung* Juni 2013.

LECTURES (SELECTION)

2019

- *Absolute Negativity: Art and Technological Media*, Adorno and the Media – Internationale Konferenz an der Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
- *Vladimir Tatlin und die Aufhebung der Freiheit*, Ringvorlesung „Inseln der Freiheit“ an der Zeppelin Universität
- *Jasmin Werner und die Kunst der Scalalogie*, Show and Tell #1 – Kölnischer Kunstverein
- *Semiocapitalism as a Form of Life. A General Theory of Gift Exchange*, Cultures of Currencies – Internationales Symposium organisiert von der Zeppelin Universität & Stanford University

2018

- *Adornos Geist: Zur Relevanz der Ästhetischen Theorie im Digitalen Zeitalter*, Das ist Ästhetik! - X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, HfG Offenbach
- *Yngve Holen – Die Realität des Begehrens*, Ringvorlesung „Krisen der Realität“ an der Zeppelin Universität
- *The Art of Forensic Architecture*, artsprogram – Lunch Talks, Zeppelin Universität
- *Adornos Spielregeln der Kultur*, 2018 Zentrum für Kulturproduktion, Zeppelin Universität

2017

- *Zeit Teilen: Zur Form und Funktion des Austauschs in der digitalen Netzwerkgesellschaft*, Community Plattformen als soziale Gatekeeper, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft
- *Image Power – Image Control*, Rogaland Kunstsenter, Norwegen
- *Digitale Medien, Kunst und Post-Faktisches Dasein*, Beitrag zum Symposium im Rahmen von ›fühle meinen körper sich von meinem körper entfernen‹, Heidelberger Kunstverein

2016

- *Zur Logik des Kunstmarkts*, Westfälischer Kunstverein, Münster
- *Die Erlösung steht kurz bevor. Avantgarde und Posthumanismus*, Universität für Angewandte Künste, Wien

2015

- *Die ethische Weigerung: Zum posthumanistischen Existentialismus*, Utopien. Wege aus der Gegenwart, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften, Bayreuth 2015
- *On Algorithmic Cultures: Authorship in the Digital Age*, The Evolution of Culture and Cultural Consumption Seminar, Freie Universität Berlin

2014

- *The Law of Creativity. Creative Cultures and its Discontents*, How Creative is Creative Capital, GCSC, Justus-Liebig Universität Gießen
- *Von der Rückkehr des Autors. Wahrheit und Methode im Digitalen Zeitalter*, Öffentlichkeit im Zeitalter der digitalen Revolution, Villa Bosch, Heidelberg
- *The Production of Artistic Value*, Fact and Values in Aesthetics Conference, Villa Finaly, Florence and University Paris, Sorbonne
- *Why hasn't art already disappeared*, Eternal Flame Project by Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris
- *Im Namen der Kunst*, mit Felix Ensslin, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
- *Die Kunst der Methodik*, Doktorandentagung – Methoden in der Kunstgeschichte, LMU München

2013

- *The Spirit of Networks*, SMASH, Bethanien, Berlin
- *Art in the Age of Neo-Liberal Revolution. The Artist as Political Activist*, Art and Activism Workshop, York University, York
- *Art Science Networks*, Savvy Contemporary Berlin

- *The Fate of Art in the Digital Age*, Kunsthall Stavanger, Stavanger
- *Art and Cynical Reason*, Torpedo Salong, Torpedo Bookshop, Oslo
- *Following the Rules of Art*, Node – Forum for Digital Arts, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

2012

- *Art and Hospitality*, Hospitality – Hosting Relations in Exhibitions, Academy of Visual Arts, Leipzig
- *Architecture at the End of History*, Extinct Architecture, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- *The Culture of Finance*, School of Worldly Companions, Documenta 13, Kassel

2011

- *On Art Labor*, Based in Berlin, Berlin
- *The In-Stability of Culture*, Jeremiah Day – Hannah Arendt's The Crisis on Culture, General Public, Berlin
- *The Proletarianization of Art Critique*, Globe Art, Music and Performance, Deutsche Bank Towers, Frankfurt am Main

2009

- *The Economic Crisis as Utopia*, Cultures of Recession Symposium, Duke University, Durham
- *The Common Spectator*, What is the Common Conference, University Gothenburg, Gothenburg

2008

- *The Unknown Artist*, Gegen Abend fand mich Brecht im Garten bei der Lektüre des Kapitals, 5th Berlin Biennale, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- *Extreme Aesthetics for the Second Time*, Critical Studies Program Symposium, Whitney Museum of American Art, New York City