

Curriculum vitae, Prof. Dr. Jan Söffner



*20.5.1971 in Bonn

jan.soeffner@zu.de
<https://www.zu.de/lehrstuehle/kulturanalyse/index.php>

Professions

- | | |
|------------------------|---|
| Since January 2017 | Professor at the Zeppelin University Friedrichshafen.
Chair of Cultural Theory and Cultural Analysis |
| Sept.-Dec. 2024 | Gerda Henkel Visiting Professor at Stanford University |
| 2020-2022 | Guest lecturer at the HCGS of the University of Haifa , Israel and at the CAS ARC of ETH Zurich . |
| Nov.-Dec. 2019 | Fellowship at the Einstein Center Chronoi in Berlin |
| April - December 2016 | Program manager/editor at Wilhelm Fink Verlag , Paderborn.
Head of the editorial office |
| Nov. 2015 - March 2016 | Lecturer for German as a foreign language/integration courses at Euro-Schulen Leverkusen / Primus Rheinland GmbH
Education (refugees and migrants) |
| Oct. 2014 - March 2015 | Guest professor for Romance Philology and Comparative Literature at the University of Tübingen . |

Oct. 2011 - Sept. 2014	Research assistant at the International Research Training Group Morphomata at the University of Cologne .
Jan. - Sept. 2011	Fellow at the International College Morphomata at the University of Cologne
Jan. 2008 - Dec. 2010	Research assistant at the Center for Literary and Cultural Research (ZfL) , Berlin
Oct. 1999 - Dec. 2007	Research assistant (until Dec. 2004) Research assistant at the Romance Department of the University of Cologne
Collaborations	Member of the artsprogram , Zeppelin University (Friedrichshafen); DFG network "Aisthetics of the Spirits", 2010-2012; "Atelier Wissenskünste" (cooperation between the ZfL (Berlin) and ZHdK (Zürich), 2008-2010.

Educational background

2013	Habilitation at the University of Cologne (Romance Studies/General and Comparative Literature).
2003	PhD at the Romance Department of the University of Cologne with a thesis on the framework structures of the <i>Decameron</i> .
1992-1999	Student: German and Italian as a teacher at the University of Cologne, with an ERASMUS stay at the Università degli Studi in Florence (academic year 1993-94) and the Università per Stranieri in Perugia (September 1997).
Summer semester 1992	Student: Italian, German and Pedagogy at the University of Bonn
Winter semester 1991/1992	Propaedeutic course in Slavic Studies at the University of Cologne.
(1990 - 1991	Community Service).
1981 - 1990	Attended the Gymnasium Röttgen in Bonn (graduation: Abitur).
1977 - 1981	Attended Matthias Claudius elementary school in Bonn.
Languages	Fluent in written and spoken English, Italian and French. Reading skills: Ancient Italian, Latin (Latinum), Medieval Latin, Middle High German, Ancient Provençal and Ancient Greek.

Participation in academic committees

Since January 2025	Dean of the Department of Cultural Studies and Communication Sciences at Zeppelin University
Since February 2025	Editor at AI&Society.
Since January 2023	Academic Program Director of the Master's program DS at Zeppelin University.
Since January 2022	Academic Program Director of the Master's program IRMA at Zeppelin University.
June 2018-July 2021	Vice President for Teaching and Didactics at Zeppelin University.
Since December 2017	Member of the Senate of Zeppelin University.
Feb. 2017 to May 2018	Member of the Doctoral Committee and the Examination Board of Zeppelin University
Since 2017	Advisory board of the Minor Philosophy at Leuphana University Lüneburg.
Since 2019	Advisory board of the series "Undisciplined Books" (ed. by Iris Därmann and Thomas Macho), DeGruyter

Conference organization

Phenomenology Today, part II, Bregenz, May/June 2022 (with Shaun Gallagher, Vittorio Gallese, Hans Ulrich Gumbrecht, Sam Ginn, Jin Hyun Kim)

Phenomenology Today, Insel Reichenau, February 2020 (with Shaun Gallagher, Vittorio Gallese, Hans Ulrich Gumbrecht, Sam Ginn)

Cultures of Currency, Stanford/Friedrichshafen, May and October 2019 (with Joan Ramon Resina)

Pop & Politics, Tutzing, Protestant Academy (with Jochen Wagner), May 2018.

Krisen der Realität [Crises of Reality], Friedrichshafen, October 2017 (with Karen van den Berg) (<https://www.zu.de/lehrstuehle/kunsttheorie/news/krisen.php>)

Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung [Defining moods and atmospheres of death], Cologne, June 2013 (with Eva-Maria Hochkirchen and Gerardo Scheige) (<http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/veranstaltungen/tagungen/detail10.html?mrkd=12&m=6&y=2013&v=272>).

Weltraum, Wissenschaft und Spiritualität [Space, Science and Spirituality], Cologne, June 2013 (<http://www.portal.uni-koeln.de/5091.html>)

habitus in habitat III - Synesthesia and Kinesthetics. Berlin, October 2010 (with Jörg Fingerhut and Sabine Flach).

Die Stimmen des Epos [Voices of the Epic]. Cologne, June 2010 (with Günter Blamberger) (<http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/?q=node/327>).

habitus in habitat II - Other Sides of Cognition. Berlin, November 2009 (with Sabine Flach and Daniel Margulies).

habitus in habitat I - Emotion and Motion. Berlin, July 2009 (with Sabine Flach and Daniel Margulies).

Lectures (selection)

1. "The Virtual, the Actual and the Real", Stanford 2024
2. "Mimésis numérique" on the occasion of the conference "écrans dedans, dehors", Paris 2021.
3. "State of Exception beyond Carl Schmitt" Haifa 2020.
4. "The Bodily Meaning of Narrative" Catania 2019.
5. "What Does Money signify?" Stanford 2018.
6. "How to Keep Alive in Your Own Story?", on the occasion of the conference "Inscribed Identities", Stanford 2017.
7. "Masked Interaction - The Case for an Enactivist View on Commedia dell'Arte", at the conference "A Cultural History of Distributed Cognition", Edinburgh, May 2015.
8. "What Music Can Teach Us about Death and Literary Meaning. A reading of Guido Cavalcanti's *Perch'i' no spero di tornar giammai*", lecture at the Johns Hopkins University, Baltimore, February 2014.
9. "Thinking Images. Enactively", at the conference "Denkbilder - Thinking Images", Yale, September 2012.
10. "*Furor Musarum* in Ficino and Bruno", at the conference: "The Afterlife of the Muses", London, Warburg Institute, October 2009.

List of publications

Freidok Link

<https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11577> (Zeppelin University uses Freidok instead of ORCID)

Books (authored)

1. *The Real, the Actual, and the Virtual*. Under Review for Stanford University Press.
2. *Nachdenken über Game of Thrones. George R.R. Martins A Song of Ice and Fire*, [Rethinking Game of Thrones – George RR Martin's A Song of Ice and Fire] Wilhelm Fink, Paderborn 2017.
3. *Partizipation. Metapher, Mimesis, Musik – und die Kunst, Texte bewohnbar zu machen* [Participation. Metaphors, Mimesis, Music – and the art of making texts inhabitable]. Paderborn: Fink 2014. Review by Constanze Rora, Zeitschrift Ästhetische Bildung 8,1 (2016):

<http://zaeb.net/wordpress/2018/05/28/jan-so%CC%88ffner-partizipation-metapher-mimesis-musik-und-die-kunst-texte-bewohn-bar-zu-machen-paderborn-wilhelm-fink-2014/>

4. *Metaphern und Morphomata* [Metaphors and Morphomata]. Paderborn: Fink (Series Morphomata) 2015.
5. *Das Decameron und seine Rahmen des Unlesbaren* [The 'Decameron' and its Frames of the Unreadable]. Heidelberg: Winter, 2005.

Books (edited)

6. *Money's Cultures* (with Esther Schomacher), London/New York: Routledge 2024.
7. *Die Kunst der Universität*. [The Art of the University] (with Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer und Rahel Spöhrer), Bielefeld: transcript 2024
8. *Italian Theory* (with Antonio Lucci und Esther Schomacher), Merve, Leipzig 2020.
9. *Krisen der Realität* [Crises of Reality] (with Karen van den Berg), Special issue of the *Berliner Debatte Initial*, 2019.
10. *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung* [Moods and Atmospheres of Death and Dying] (with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Paderborn: Fink (Series Morphomata), 2015.
11. *Sind alle Denker Traurig?* [Are All Thinkers Melancholics?] (with Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Paderborn: Fink (Series Morphomata), 2015.
12. *Synaesthesia and Kinaesthetics [habitus in habitat III]* (with Sabine Flach and Jörg Fingerhut). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 6. Bern et al.: Peter Lang, 2011.
13. *Other Sides of Cognition [habitus in habitat II]* (with Sabine Flach). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 4. Bern et al.: Peter Lang, 2010.
14. *Emotion and Motion [habitus in habitat I]* (with Sabine Flach and Daniel Margulies). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 3. Bern et al.: Peter Lang, 2010.

Articles

- 12 „AI and the Academia“, eingereicht bei AI&Society.
- 13 „Age of Disruption“, AI&Society 40 (2025), 2011-14, <https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-025-02365-z>
- 14 „Was Menschen nicht können. Eine Theorie des Sinns und des Verstehens für die Zeit der Künstlichen Intelligenzen“ [What humans can't do. A theory of meaning and interpretation for the era of AI], in Constanze Rora (Hg.): *Ästhetik im Zeitalter künstlicher Verstehenssimulationen* (forthcoming in 2025).
- 15 „Virtualism – How AI Replaces Reality“, in AI&Society (2024) <https://doi.org/10.1007/s00146-024-01999-9> (INCLUDED)

- 16 (with Nicholas Damiris) "The Possible Futures of Post-Monetary Cultures", in: *Money's Cultures* (hg. v. JS mit Esther Schomacher), Routledge (2024), 97-114.
- 17 „Wie könnte Literaturwissenschaft in Liechtenstein denken?“ [How would Literary Studies in Liechtenstein think], in: *LogBuch 2* (2024), 79-89.
- 18 „Die Kunst der bedingten Universität“ [The Art of the conditioned university], in *Die Kunst der Universität* (ed.: JS, Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer und Rahel Spöhrer), transcript (2024)
- 19 (with André Seecamp): „Postscript to the „Postscript to the Societies of Control“, *SubStance* (2024), <https://muse.jhu.edu/pub/1/article/934263/pdf>
- 20 "Digitale Mimesis", [Digital Mimesis] in *Gewagtes Wissen*, ed. by Stephan Raab, Weilerswist: Velbrück (2024), 155-171.
- 21 "Tropes and Play – A New Account on Embodied Figures of Thought", *Semiotica* (2024), <https://doi.org/10.1515/sem-2023-0042> (INCLUDED)
- 22 "The Markets of Truth" in: *Cooperation in Value-Creating Networks*, ed. by Josef Wieland, Stefan Linder, Jessica Geraldo Schwengber, Adrian Zicari, Springer, Berlin (2024), 217-29.
- 23 (with Dietrich Brandt, Larry Stapleton, Jeff White): "Artificial thinking and doomsday projections: a discourse on trust, ethics and safety," <https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-023-01810-1>
<https://doi.org/10.1007/s00146-023-01810-1>
- 24 "Choking and Creativity", with Avi Karni, Jin Hyun Kim and Danny Shorkend, in preparation (2025)
- 25 "Meaning – Thinking- Ai", in: *AI&Society* (2023) <https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-023-01709-x>; doi: [10.1007/s00146-023-01709-x](https://doi.org/10.1007/s00146-023-01709-x).
- 26 "The freedom to breathe", *SubStance* 51(2023), 1. 141-7 (<https://muse.jhu.edu/pub/1/article/900544/pdf>; doi:10.1353/sub.2023.a900544.) (INCLUDED)
- 27 "Lettura orizzontale" [horizontal lecture], *Bazleniana*, ed. by Anna Foà, Aquario: Torino 2022, 197-204.
- 28 „What Does Money Signify“, in: *Cultures of Currencies – Literature and the Symbolic Foundations of Money*, ed. by Joan Ramon Resina, Routledge: London/New York 2022, 18-34.
- 29 „Hermeneutik und Bewusstsein im Zeitalter der Künstlichen Intelligenzen – ein Plädoyer für erzählende Geisteswissenschaften“ [Hermeneutics and Consciousness in the Age of Artificial Intelligences - A Plea for Narrative Humanities.], in: *Hermeneutik unter Verdacht*, ed. by Andreas Kablitz and Peter Strohschneider, De Gruyter: Berlin/Boston, 2021: 1-22.
- 30 „Was wäre möglich, wenn die Poesie noch möglich wäre? Fragen an Eugenio Montale“, [What would be possible if poetry were still possible? Questions for Eugenio Montale], in: *IZfK 4* (2021), 11-29.
- 31 „Corona, das Humanitäre und das Humane“ [COVID, the Humanitarian and the Human], in *IRP-Impulse*, Spring 2021, S. 16-19
- 32 „Humanismus der Seuche. Sophokles' Ödipus“ [The Humanism of Plague. Sophocles' Oedipus], in: *Die Horen*, 2020, 84-96.

- 33 „Masked Interaction – The case for an enactivist view on *Commedia dell'Arte*“, in: *Distributed Cognition in Medieval and Renaissance Culture*, ed. by Miranda Anderson und Michael Wheeler, Edinburgh University Press 2019. (INCLUDED)
- 34 „How to Stay Alive in Your Own Story – Ulysses in Dante and Homer“, in: *Inscribed Identities*, ed. by Joan Ramon Resina, Routledge 2019: 107-117. (INCLUDED)
- 35 Two Precursors of the Multiverse: Potentiality and Actuality in Giordano Bruno and Louis-Auguste Blanqui, in: Lisa Block de Behar (Hrsg.): *De l'éternité à nos jours L'hypothèse astronomique de Louis-Auguste Blanqui Essais réunis par Lisa Block de Behar*, Paris, Honoré Champion, Paris, 2019: 71-77.
- 36 „Die Ordnung der Abenteuer in George R. R. Martins: A Song of Ice and Fire“ [The Order of Adventures in George R. R. Martin's: A Song of Ice and Fire], in: Martin von Koppenfels, Manuel Mühlbacher (eds.): *Abenteuer - Erzählungen, Formprinzip, Genre*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2019: 263-279.
- 37 „Wie faktisch ist das Postfaktische?“ [How Truthful is ‚Post Truth‘?], in: *Berliner Debatte Initial* 4, 2019, 23-34.
- 38 „Die Rückkehr der Geschichte und die allerletzten Menschen“ [The Return of History and the Very Last Man], in: *Zeitschrift für politische Beratung*, 2019.
- 39 „Truth Politics“, in: Günter Blumberger, Axel Freimuth und Peter Strohschneider (Hgg.): *Vom Umgang mit Fakten. Antworten aus Natur-Sozial- und Geisteswissenschaften*, Wilhelm Fink: Paderborn 2018, 131-141.
- 40 „Die wiederentdeckten Bücher“ [The rediscovery of the Book], *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2018, 106-9.
- 41 „Überlegungen zur Aktualität von Kult und Mythos“ [Current Cults and Myths], Katalog zur Ausstellung KULT! Legenden, Stars und Bildikonen, hg. von Claudia Emmert, Jürgen Bliebner und Ina Neddersmeyer, Zeppelin Museum Friedrichshafen, 2018, 162-70.
- 42 „Kann man den Zufall Rahmen? Poetik der Novelle in Boccaccios *Decameron*“ [Can Chance be Framed? Poetics of the Novella in Boccaccio's *Decameron*], forthcoming in: *Der Rahmenzyklus in den europäischen Literaturen. Von Boccaccio bis Goethe, von Chaucer bis Gernhardt*. Ed. by Christoph Kleinschmidt and Uwe Japp. Winter Verlag: Heidelberg 2018 (=Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte).
- 43 „Landschaften“ [landscapes], in: Paul Klee – *Landschaften. Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis*, ed. by Cathrin Klingsöhr-Leroy, München: Hirmer, 2018, 119-125.
- 44 „Maske und Möglichkeit – Überlegungen zum Potential einer kulturellen Praxis“ [The Mask and the Possible – The Potential of a cultural Praxis], FS Dietrich Boschung, ed. by Thierry Greub und Martin Roussel, Fink: Paderborn 2018, 581-609.
- 45 „Was spürt ein Gedicht?“ [What Does a Poem Feel?], *Neurorhetorik*, ed. by Nico Pezer, Paderborn: Fink, 2017, 159-163.
- 46 „Die Anthropologie des 3D-Drucks“ [The Anthropology of 3D Printing], *Sprache und Literatur* 46 (2015), 119-130.

- 47 „Die Kehrseite des Wissens – Körperarbeit am Text und was sie für die Philologie bedeutet“ [The Far Side of Knowledge – Reading as Body Work] (with Esther Schomacher), *DIEGESIS* 6.1 (2017), 58-75.
- 48 „Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung“ [Why Academua.edu? A Manual], in: *Romanische Studien* 3 (2016), 579-586.
- 49 “Masked Interaction – The case for an enactivist view on *Commedia dell’Arte*”, forthcoming in: *A History of Distributed Cognition*, Bd. 2 (Medieval to Renaissance Culture), ed. Miranda Anderson, Mark Sprevak und Michael Wheeler (forthcoming at EUP).
- 50 “Der Schmerz der Sünde – Überlegungen zu Recht und Gerechtigkeit in Dantes *Commedia* und Boccaccios *Decameron*” [The Pain of Sin – Justice in Dante’s *Commedia* and Boccaccio’s *Decameron*], forthcoming in: *Rechtsnovellen*, ed. Pia Doering und Caroline Emmelius, Erich Schmidt, Berlin.
- 51 “Thinking Images. Enactively”, forthcoming in: *Denkbilder/Thinking Images*, eds. Dietrich Boschung/Günter Blamberger, Munich: Fink 2015.
- 52 “How to Embody Technologies of Disability. An Enactivist Response to Margrit Shildrick’s Account on Technologies of Disability and Desire.” *Contact Zones: Disability, Culture, Theory*, eds. Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem and Moritz Ingwersen. Bielefeld: Transcript (forthcoming).
- 53 “The Power of Melancholy”, in: *Sind alle Denker Traurig? [Are All Thinkers Melancholics?]* (ed. by JS with Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015 93-124.
- 54 [Introduction] (with Tanja Klemm), in: *Sind alle Denker Traurig? [Are All Thinkers Melancholics?]* (ed. by JS with Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015, 9-27.
- 55 [Introduction] (with Eva-Maria Hochkirchen and Gerardo Scheige), in: *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung [Moods and Atmospheres of Death and Dying]* (ed. by JS with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015, 7-22.
- 56 “Brunos Asche – Philosophische Implikationen einer Hinrichtung” [Bruno’s Ashes – Philosophical Implications of an Execution]. *Philosophia – E-Journal of Philosophy and Culture* 8 (2014), (<http://philosophy-e.com/brunos-asche-philosophische-implikationen-einer-hinrichtung>).
- 57 “Dantes *spiritus* und die Wahrheit der Dichtung” [Dante’s *spiritus* and the Truth of Poetry]. *Asthetik der Geister: conceptio spiritus – purgatio spiritus*, ed. Steffen Schneider, 2015, 149-169.
- 58 “Der Kairos des Denkens und das Interview als Ort des Philosophierens” [The Kairos of Thinking and the Interview As a Place for Making Philosophy]. *Philosophia.bg*, (<http://philosophy-e.com/der-kairos-des-denkens-und-das-interview/>).
- 59 “Lüge – Finte – Fiktion. Die zwei Gesten des fechtenden Bären in Kleists ‘Marionettentheater’” [Lies, Feints and Fiction – The Two Gestures of the Fencing Bear in Kleist’s ‘Marionette Theatre’]. *Heinrich von Kleist’s Gestures*, eds. Hans Ulrich Gumbrecht and Friederike Knüpling. Munich: Fink, 2013 (forthcoming).
- 60 “L’inconscio di Zeno” [Zeno’s Unconscious]. *Aghios*, Special Issue, ed. by Esther Schomacher und Marie Guttmüller, 2015, 169-189..

- 61 "Die Kunst, Novellen in die Welt zu setzen (Boccaccio – Chaucer)" [The Art of Placing Novellas in the World (Boccaccio – Chaucer)]. *Giovanni Boccaccio in Europa – Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Rainer Stillers and Achim Aurnhammer, Wiesbaden: Harassowitz [Wolfenbüttler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 31], 277-294.
- 62 "Can Avatars Feel?" *Images de l'homme-machine*, ed. Pierre Cassou-Noguès (forthcoming).
- 63 "Poetic Frenzy and the Afterlife of the Muses in Ficino's *In Platonis Ionem* and Bruno's *De li heroic furor*" The Muses and Their Afterlife in Post-Classical Europe, eds. Claudia Wedepohl, Clare Guest and Kathleen Christian. London: Publications of the Warburg Institute 2014, 169-189.
- 64 "Enactive Criticism" (with Tanja Klemm und Esther Schomacher). *RES – Journal of Anthropology and Aesthetics* 59/60 (2011), 318-324.
- 65 "Empathy and Participation – A Response to Fritz Breithaupt's Three-Person Model of Empathy." *Emotion Review* 4 (2012), 94f.
- 66 "Zeuge des Jenseits – Dantes *Divina Commedia*" [Witnessing the Hereafter: Dante's Divine Comedy]. *Zeugnis und Zeugenschaft – Perspektiven aus der Vormoderne*, eds. Wolfgang Drews, Heike Schlie. Munich: Fink, 2011 (221-245).
- 67 "On Mimicry in Darwin and Surrealism." *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*. Farnham and Burlington, VT: Ashgate, 2013 (125-143).
- 68 "Die Macht der Melancholie – Boccaccio, Petrarca, Ficino, Machiavelli, Dürer, Castiglione" [The Power of Melancholy]. *Machtvolle Gefühle [Powerful Feelings]*, ed. Ingrid Kasten. Berlin/New York: De Gruyter, 2010 (334-364).
- 69 "Synaesthesias of Reading" (with Jörg Fingerhut and Sabine Flach). *Synaesthesia and Kinaesthetics [habitus in habitat III]*. Bern et al.: Peter Lang, 2011 (211-223).
- 70 "Muses." *The reception of Myth and Mythology. (New Pauly Supplements IV)*, ed. Maria Moog-Grünwald. Leiden/Boston: Brill, 2010.
- 71 "Antigone." Ibid.
- 72 "Warum es mit Repräsentationsformen nicht getan sein kann?" [Why Representation is not enough] (with Esther Schomacher). Conference Acts of the XVI. Forum Junge Romanistik: Repräsentationsformen von Wissen. Munich: Martin Meidenbauer, 2011, 425-49.
- 73 "What Is it Like to Be With Bats?" (ed. with Sabine Flach). *Other Sides of Cognition [habitus in habitat II]*. Bern et al.: Peter Lang, 2010 (215-224).
- 74 "Introduction" (with Sabine Flach). Ibid. (7-15).
- 75 "Non-Representational Mimesis (Grönemeyer with Plato)." *Ethnofoor* 22 (2010) (91-102).
- 76 "Literaturwissenschaft" [Literary Studies]. *Heureka – Evidenzkriterien in den Wissenschaften*, eds. Eva-Maria Engelen, Christian Fleischhack, Giovanni Galizia und Katharina Landfester. Heidelberg: 2010 (136-148).
- 77 "On Homesickness (and Homer)" (ed. with Sabine Flach and Daniel Margulies). *Emotion and Motion [habitus in habitat I]*. Bern et al.: Peter Lang, 2010 (81-94).
- 78 "Introduction" (with Sabine Flach and Daniel Margulies). Ibid. (7-22).

- 79 "Der Mensch ohne Objekte und der objektive Zufall – Weltoffenheit in André Bretons *Nadja*" [Humans Without Objects – World Openness in André Breton's *Nadja*]. *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, eds. Steffen Schneider, Niklas Bender. Tübingen, 2010 (139-158).
- 80 "Penthesileas Zorn" [Penthesilea's Wrath]. *Kleist Jahrbuch 2008/9* (166-182).
- 81 "Mimesis." *Encyclopaedia of Identity*, ed. Ronald L. Jackson. Los Angeles, 2010 (244-248).
- 82 "Embodiment and Body Politics." *Ibid.* (447-450).
- 83 "The Body Does Not Know 'As-Ifs'. An Essay on Boxing – and Why It Is More Than a Game" (with Esther Schomacher). *Proceedings of the 14th International CESH conference, Pisa: September 24-27, 2009* (hopefully forthcoming).
- 84 "What Does the Poem Feel?" *E-Motion – Sentiment and Technology*, eds. Verena Laschinger, Ralph J. Pole. Istanbul, 2009 (119-137).
- 85 "Zur Theatralität der *theoria* in Platons Dialogen" [On the Theatricality of *theoria* in Plato's Dialogues]. *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, eds. Kirsten Kramer and Jörg Dünne. Würzburg, 2009 (35-56).
- 86 "Liebe als Distanz – die 'Fernliebe' bei Jaufre Rudel" [Love as Distance – Jaufre Rudel]. *Der Tod der Nachtigall. Liebe als Selbstreflexion von Kunst*, eds. Beatrice Trinca and Martin Baisch. Göttingen, 2009 (55-81).
- 87 "Die Harmonie der Sphären und das Fest des Fürsten – Musikalische Mimesis in den Intermedien in Girolamo Baraglis *La Pellegrina* (1589) und in Emilio del Cavalieres *rappresentazione di Anima et di Corpo* (1600)" [The Harmonies of the Spheres and the Celebration of the Prince – Musical Mimesis in the *intermedii* of Girolamo Baragli's *La Pellegrina* and Emilio del Cavaliere's *Rappresentazione di Anima et di Corpo*]. *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert*, eds. Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald and Birgit Wagner. Wiesbaden, 2009 (103-125).
- 88 "Musen" [Muses]. *Mythenrezeption – Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* [The Tradition of Myths – Antique Mythology in Literature, Music, and Art from the Beginnings to the Present; a supplement to *Der Neue Pauly*], ed. Maria Moog-Grünwald. Stuttgart, 2008 (81-96).
- 89 "Antigone." *Ibid.* (441-457).
- 90 "Co-Presence in Shared Virtual Environments: Avatars Beyond the Opposition of Presence and Representation" (with Cang S. Nam). *Proceedings of the HCII Conference, Beijing: 2007*.
- 91 "What Tele-Presence and Mimesis Have in Common." *Presence 2006: Proceedings of the 9th International Presence Conference, Cleveland, OH: 2006* (7-18).
- 92 "Hahnemanns aristotelische Seele. Überlegungen zu Ganzheit und Unbewusstsein in den Ursprüngen der Homöopathie. Aristoteles – Paracelsus – Hahnemann – Freud" [Hahnemann's Aristotelian Soul. On Holism and the Unconscious in the Beginnings of Homeopathy]. *VorFreud. Therapeutik der Seele vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert*, eds. Carlos Watzka, Marcel Chahrour. Vienna, 2008 (125-138).

- 93 "Die Pluralität der Rahmen im *Decameron*. Überlegungen zur Todesallegorie des Pisaner Camposanto und zu den Novellen VIII,9 und VI,9" [The Plurality of Framing in the Decameron – Studies on the Allegory of Death in the Pisa Camposanto and the Novellas VIII,9 and VI,9]. *Renaissance: Episteme und Agon* – Festschrift Klaus W. Hempfer, eds. Andreas Kablitz and Gerhard Regn. Heidelberg: Winter, 2007 (381-403).
- 94 "Die Wissenspoetik der Prosopopöie im Mittelalter" [The Poetics of Knowledge in Medieval Personifications] (with Michael Cuntz). *Rhetorica. Ordnungen und Brüche* (Rhetorics. Order and Disruptions), eds. Rita Franceschini, Rainer Stillers, Maria Moog-Grünwald, Franz Penzenstadler, Norbert Becker, Hannelore Martin. Tübingen: Günter Narr, 2006 (283-301).

Newspaper Articles

- 95 „Falscher Hebel: Wie ‚Open Access‘ das kritische Denken der Intellektuellen aus der Öffentlichkeit verdrängt" [The wrong incentive. How Open Access threatens the the critical thinking of public intellectuals], *Forschung und Lehre* 9/24.
- 96 (with Lukas Freund): „Kafkas Internet" [Kafka's internet], *SLOW* 2024 Nr 6, <https://slow-magazine.org/artikel/70>
- 97 "Wie wir denken werden" [How we will think], *SLOW* 2024 Nr. 5, <https://slow-magazine.org/artikel/52>
- 98 (with Dietrich Brandt, Larry Stapleton and Jeff White): „Countering Doomsday Projections", <https://theacademic.com/countering-doomsday-projections-trust-ethics-safety-ai-systems/>
- 99 „Not not. Why AI can and cannot think and what to do with this", *The Academic*, January 22nd 2024 <https://theacademic.com/why-ai-can-and-cannot-think/>
- 100 „Wie unmenschlich ist KI?" [How unhuman is AI?], *taz* [futurzwei 27: 12/2023, 45].
- 101 „Die neue Vergangenheit" [The brand new past], *taz* [futurzwei], 27.6.2023 <https://taz.de/Kuenstliche-Intelligenz/!5942985/>
- 102 „Der potenteste Bullshitter" [The most potent bullshitter], *taz* [futurzwei] 24, 2023, <https://taz.de/GPT-und-die-Uni/!5920916/>
- 103 „Wir Kanninchen des Endes der Geschichte" [Bunnies of the End of History], *taz* [futurzwei] 22, 2022, 26-7.
- 104 „Das kritische Denken der Intellektuellen verschwindet aus der Öffentlichkeit", *Neue Zürcher Zeitung* 29.4.2022, <https://www.nzz.ch/feuilleton/open-access-wissenschaftliche-texte-haben-keine-leser-mehr-ld.1681122>
- 105 „Die Mächtigen brauchen keine Bürger mehr, die ihre Wahrheiten glauben, sondern Menschen, die gehackt und gesteuert werden können" *Neue Zürcher Zeitung* 16.4.2022, <https://www.nzz.ch/feuilleton/wahrheit-in-einer-welt-der-fakten-ist-sie-nicht-mehr-wichtig-ld.1679292>
- 106 „Wird es nach Corona noch Menschen geben?" *Neue Zürcher Zeitung* 23.5.2021, <https://www.nzz.ch/feuilleton/wird-corona-eine-prognose-von-michel-foucault-bestaetigen-ld.1625805>
- 107 „Auch das Mittelalter kannte Querdenker. Heutige Bewegungen sind ihnen verblüffend ähnlich", *Neue Zürcher Zeitung* 26-11-20,

- <https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-auch-das-mittelalter-kannte-querdenker-bewegungen-ld.1588464>
- 108 „Corona Krise: Normalität ist kein Zustand unseres Lebens“, Neue Zürcher Zeitung 17-9-2020, <https://www.nzz.ch/feuilleton/corona-krise-normalitaet-ist-kein-zustand-unseres-lebens-ld.1573082>
- 109 „Sind wir unterwegs zu Platons Wächterstaat?“ Neue Zürcher Zeitung, 14-6-2020, <https://www.nzz.ch/feuilleton/coronakrise-sind-wir-unterwegs-zu-platons-waechterstaat-ld.1560404>
- 110 „Es ist Zeit für den «Musical Turn» – von mehr Musikalität könnten die Kulturwissenschaften nur profitieren“, Neue Zürcher Zeitung, 24-2-2019 <https://www.nzz.ch/feuilleton/musical-turn-mehr-musenkunst-fuer-die-kulturwissenschaften-ld.1541055?reduced=true>
- 111 „Warum sich in Krisenzeiten viele charismatische Köpfe zeigen“, Neue Zürcher Zeitung, 10-11-2019: <https://www.nzz.ch/feuilleton/charismatiker-warum-sie-in-krisenzeiten-gehaeuft-auftreten-ld.1514511>
- 112 „Es ist höchste Zeit, über das Jahr 1969 nachzudenken“, Neue Zürcher Zeitung, 29-8-2019: <https://www.nzz.ch/feuilleton/1969-das-jahr-da-partizipation-wichtiger-wurde-als-revolution-ld.1504239>
- 113 „Zwei Kulturen? Ja, bitte!“, Neue Zürcher Zeitung 6-5-2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/two-cultures-c-p-snows-rede-und-die-geisteswissenschaften-ld.1478508>
- 114 „Alan Turing und Martin Heidegger im imaginären Gespräch“, Neue Zürcher Zeitung 22-1-2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/mit-turing-und-heidegger-ueber-kuenstliche-intelligenz-nachdenken-ld.1451677>
- 115 „Bewerten wir uns zu Tode?“, Neue Zürcher Zeitung 24-9-2018, <https://www.nzz.ch/meinung/die-totalitaeren-zuege-des-digitalen-kapitalismus-ld.1418802>.
- 116 „Vergesst das Erzählen nicht!“, Neue Zürcher Zeitung 27-8-2018, <https://www.nzz.ch/feuilleton/erzaehlen-heisst-leben-ld.1405108>.
- 117 „Wir sind nie real gewesen“, Neue Zürcher Zeitung 18-8-2018, <https://www.nzz.ch/feuilleton/wir-sind-nie-real-gewesen-ld.1411443>.
- 118 „Die Heimat ist eine neue Erfindung“, Neue Zürcher Zeitung 15-6-2018 <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-heimat-ist-eine-junge-erfindung-ld.1394666>.
- 119 „Tech-Euphoriker sehen eine neue Apokalypse kommen – ist das ernst zu nehmen?“, Neue Zürcher Zeitung 31-5-2018 <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-neueste-apokalypse-heisst-singularitaet-ld.1389319>
- 120 „Wenn Wähler gegen Algorithmen rebellieren rebellieren“, Neue Zürcher Zeitung 28-9-2017 <https://www.nzz.ch/feuilleton/wenn-waehler-gegen-algorithmen-rebellieren-ld.1318848>
- 121 „Das coole Intellektuellenbuch, das in den 1960er und 1970er Jahren für Furore sorgte, ist tot – warum nur?“, Neue Zürcher Zeitung, 12-7-17 <https://www.nzz.ch/feuilleton/denkkultur-das-intellektuelle-buch-ist-tot-lang-lebe-das-intellektuellenbuch-ld.1305488>)
- 122 „Populistischer Politikstil – Wer echt wirkt, muss nicht die Wahrheit Sagen“, Neue Zürcher Zeitung, 9-5-17 (<https://www.nzz.ch/populistischer-politikstil-wer-echt-wirkt-muss-nicht-die-wahrheit-sagen-ld.1291490>)
- 123 „Das Erbe und die Krise von 1968“, ZU Daily 31.5.2018, <https://www.zu-daily.de/daily/zuruf/2018/05-28-soefnner-das-erbe-und-die-krise-von-1968.php>

- 124 „Die Heimat bleibt auf der Strecke“, ZU DIALY, 30.4.2018, https://m.zu-daily.de/daily/zuruf/2018/03-21_soeffner-die-heimat-bleibt-auf-der-strecke.php.
- 125 „Der Wahn vom kreativen Wahnsinn“, in: Schönheit/Wahnsinn. Festspiele Zürich (2018), S. 66, https://festspiele-zuerich.ch/media/cabinet/2018/03/FSZ_Programmheft_180320.pdf
- 126 “Four Theses about the Economic Mood of Our Time” (<http://sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/content/four-theses-about-economic-mood-our-time>).
- 127 “*Don’t punch at your opponent, punch through him* – Ein Versuch über die Intimität im Boxen” [‘Don’t punch at your opponent, punch through him’ – An Essay about Intimacy in Boxing]. Tutzinger Blätter 2/2013 (20-21).
- 128 “Vale só competir?” O Estado de Sao Paulo. 12.8.2012, <http://www.estadao.com.br/noticias/suplementos,vale-so-competir,915397,0.htm>

Podcasts

- 129 „What is the Virtual?“, <https://entitled-opinions.com/2024/12/12/what-is-the-virtual-with-jan-soffner/>

a) *Luft zum Denken* (Welle 20

<https://open.spotify.com/show/3Vvk5SvbxGxwitWhgT3Yi9>):

- 130 „Platon“ (Gill Zimmermann):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-12-gill-zimmermann-über-platon/>
- 131 „Das Klavier“ (Noah Vinzens):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-10-noah-vinzens-über-das-klavier/>
- 132 „Kulturen des Mittelmeers“ (Steffen Schneider):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-11-steffen-schneider-graz-über-das-mittelmeer/>
- 133 „Die menschliche Stimme“ (Hans Ulrich Gumbrecht):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-1-hans-ulrich-gumbrecht-über-die-stimme/>
- 134 „Warten“ (Jana Faßbender):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-5-jana-faßbender-zu-über-warteräume/>
- 135 „Narration“ (Pierre Cassou-Noguès):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-4-pierre-cassou-noguès-paris-viii-über-philosophie-und-fiktion/>
- 136 „Enactivism“ (Daniel D. Hutto):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-3-dan-hutto-wollongong-university-über-den-enaktivismus/>
- 137 „Bodily Reading“ (Hannah Wojciehowski):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-6-hannah-wojciehowski-warum-lesen-körperarbeit-ist/>

- 138 „Radio“ (Victoria Kempster):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-7-sam-ginn-über-künstliche-intelligenzen/>
- 139 „Silicon Valley“ (Adrian Daub):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-2-adrian-daub-über-silicon-valley-master/>
- 140 „The Singularity“ (Sam Ginn):
<https://www.mixcloud.com/LuftZumDenken/folge-7-sam-ginn-über-künstliche-intelligenzen/>

b) 15 Minuten Lyrik (Welle 20)

<https://open.spotify.com/show/3Vvk5SvhxGxwitWhgT3Yi9>

- 141 T.S. Eliot: The Hollow Men
- 142 Francesco Petrarca: Voi ch'ascoltate
- 143 Roberto Bazlen: Einer kam
- 144 Sappho: Fragmente
- 145 Gottfried Benn: Kleine Aster
- 146 Charles Baudelaire: A une passante
- 147 Guido Cavalcanti: Perch'io no spero di tornar giammai
- 148 Catull: Odi et amo
- 149 Haikus
- 150 Joseph von Eichendorff: Wünschelrute