

Rahel Gloria Spöhrer works as a curator, dramaturge, and lecturer at the intersection of performance and visual arts.

Since 2021 she is curatorial head of the artsprogram at Zeppelin University. In this context, she has curated exhibitions with Candice Breitz, Susanne Kennedy and Markus Selg, Jeanne van Heeswijk, Fiona Banner aka The Vanity Press, Katharina Pia Schütz and is organizing interdisciplinary programs with Asal Dardan, Maria Hlavajova, Eva Illouz, Max Linz, Nazanin Noori, Milo Probst, Eva von Redecker, Siegmund Zacharias and many more. She teaches curatorial practice and is responsible for mentoring the students art and cultural projects. She teaches continuously in collaboration e.g. with the urban curator Gilly Karjevsky and the pedagogue and art historian Sophie Mak Schram. In addition, she regularly teaches thematic courses accompanying the exhibition program.

She is active in a range of research projects, networks and collaboration between art and academia. This includes the European training program FEINART, which explores the future of independent art spaces in Europe (2022-2025). As a mentor she is part of the cultural production and policy network تواصل [Tawasol] focusing on the role of the arts in society (2023-2025). During the lockdown she co-founded „h a p t i c a f f i n i t i e s“ a study group on touch, haptic aesthetics and intimacy in the arts. She is further part of the founding team of “Future Art Education”, a research project on the issue of extradisciplinary teaching and critical pedagogy in art schools at Athens School of Fine Arts (2020-2022). She is co-founder of the performance group THE AGENCY, which has been developing immersive performances that have been shown internationally (2015 - 2022).

In her multifaceted practice she is increasingly concerned with the role, negotiation and impossibilities of conflicts in artistic collaborations, cultural organizations and society at large.

Rahel Gloria Spöhrer arbeitet als Kuratorin, Dramaturgin und Dozentin an der Schnittstelle von Performance und Bildender Kunst.

Seit 2021 ist sie kuratorische Leiterin des artsprogram der Zeppelin Universität. In diesem Zusammenhang kuratierte sie Ausstellungen mit Candice Breitz, Fiona Banner aka The Vanity Press, Jeanne van Heeswijk, Susanne Kennedy und Markus Selg, Katharina Pia Schütz und organisiert interdisziplinäre Programme mit u.a. Asal Dardan, Maria Hlavajova, Eva Illouz, Max Linz, Nazanin Noori, Milo Probst, Eva von Redecker, Siegmund Zacharias. Sie lehrt dort kuratorische Praxis und ist verantwortlich für die Betreuung der studentischen Kunst- und Kulturprojekte. Sie unterrichtet kontinuierlich in Kollaboration mit z.B. der Kuratorin für kritische räumliche Praxis Gilly

Karjevsky und der Kunsthistorikerin Sophie Mak Schram. Darüber hinaus richtet sie regelmäßig thematische Kurse im Anschluss an das Ausstellungsprogramm aus.

Sie ist in einer Reihe von Forschungsprojekten, Netzwerken und Kooperationen zwischen Kunst und Wissenschaft aktiv. Dazu gehört das europäische Trainingsprogramm FEINART, das die Zukunft unabhängiger Kunsträume in Europa erforscht (2022-2025). Als Mentorin ist sie Teil des „cultural production and policy network تواصل [Tawasol]“, das sich mit der Rolle der Kunst in der Gesellschaft befasst (2023-2025). Während des Lockdowns co-initiierte Sie „h a p t i c a f f i n i t i e s“, einer Arbeitsgruppe über Berührung, haptische Ästhetik und Intimität in der Kunst (2021). Darüber hinaus gehört sie zum Gründungsteam von „Future Art Education“, einem Forschungsprojekt zum Thema extradisziplinärer Lehrmethoden und kritischer Pädagogik an Kunsthochschulen an der Athens School of Fine Arts (2020-2022). Sie ist Mitbegründerin der Performance-Gruppe THE AGENCY, die immersive Performances entwickelt hat, die international gezeigt wurden (2015 - 2022).

In ihrer vielseitigen Praxis beschäftigt sie sich zunehmend mit der Rolle, der Aushandlung und den Un|Möglichkeiten von Konflikten in künstlerischen Kollaborationen, kulturellen Organisationen und der Gesellschaft im Allgemeinen.