

CV

Education

- 2013 **Habilitation** (the post-doctoral dissertation required to become eligible for full professorships in Germany) in Romance Studies and Comparative Literature, *University of Cologne*.
- 2002 **Ph.D.**, *University of Cologne*. Earned with a thesis on the framing structures of Boccaccio's *Decameron*.
- 1999 **First State Examination** in Romance Philology, Germanic Philology and Educational Science, Universität zu Köln. Earned with a thesis on Roberto Bazlen; the study included visits at Università degli Studi, Florence (1993-94); Università per Stranieri, Perugia (1997).

Language skills

German (primary), **English** and **Italian** (both near-native command), **French** (fluency), **Provençal**, **Latin**, and **Ancient Greek** (reading knowledge).

Employment

- May '18 to present **Vice President for Teaching Affairs** at *Zeppelin University*.
- Jan. '17 to present **Full Professor** at *Zeppelin University*.
- April '16-Dec. 16 **Chief Editor** at the academic publisher *Wilhelm Fink*, Paderborn
- Sept. '15-March 16' **Teacher** of German Language for immigrants and refugees for *Euro-Schulen/Primus Rheinland*.
- Winter Term 2014 **Visiting Professor** for Romance Studies and Comparative Literature at *Eberhard Karls Universität Tübingen*.
- Oct. 2011-Oct. '14 **Research Associate**, *Center for Advanced Studies: Morphomata*, Cologne.
- Jan.-Mar. 2010 and Jan.-Sep. 2011 **Fellow**, *Center for Advanced Studies: Morphomata*, Cologne.
- Jan. 2008-Dec. '10 **Research Associate**, *Zentrum für Literatur- und Kulturforschung* [Center for Literary and Cultural Studies], Berlin
- Dec. 2004-Dec. '07 **Research Assistant**, Institute of Romance Studies, Cologne.
- Oct. 1999-Dec. '04 **Research Associate**, Institute of Romance Studies, Cologne.

Teaching experience

Four **lectures** on *Commedia dell'Arte*, the Poetics of Money in French Literature, Food and Culture, and Responsibility.

Two organized **Guest Lecture Series** (with Karen van den Berg) on Politics of Simplicity and Crises of Reality.

Five **advanced courses** on Myth in Italian Post-War literature, Lifewriting (team-taught with Günter Blumberger), *Commedia dell'Arte*, Embodiment [nominated for the Best Teaching Award at Zeppelin University] and Mind/Machine [taught in English].

Seventeen **mid-tier courses** on André Gide, Gustave Flaubert, Surrealism (twice), Dadaism, Symbolism, Alfred Jarry, Drugs in Literature, Fascism (team-taught with Steffen Schneider), Pier Paolo Pasolini, French Poetry, Inspiration, ‘Understanding’ and ‘Knowing’ in French Language and Literature (team-taught with Ludwig Fesenmeier), Money in German Literature, Boccaccio, Cultural History: Myths (team-taught with Joachim Landkammer), Narration and Democracy (team taught with Roman Banzer), Realism [nominated for the Best Teaching Award at Zeppelin University], Cultural History: Competitions [nominated for the Best Teaching Award at Zeppelin University].

Eleven **introductory courses** in Literary Studies (mostly French and Italian) and Cultural Theory [twice, both of them nominated for the Best Teaching Award at Zeppelin University].

Four **supplementary courses** on contemporary Comparative Literature (team-taught with Florian Mehlretter, Michael Cuntz, and Matei Chihaiia), Dramaturgy [nominated for the Best Teaching Award at Zeppelin University] and ‘Heimat’ (home/homeland).

One **course in translation** (Italian-German).

Seven **tutorials** in German and Romance Studies.

One **course in German as a foreign language** for immigrants and refugees.

Conferences organized **Cultures of Currency**, Stanford/Friedrichshafen, May and October 2019 (with Joan Ramon Resina)

Krisen der Realität [Crises of Reality], Friedrichshafen, October 2017 (with Karen van den Berg)
(<https://www.zu.de/lehrstuehle/kunsttheorie/news/krisen.php>)

Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung [Defining moods and atmospheres of death], Cologne, June 2013 (with Eva-Maria Hochkirchen and Gerardo Scheige) (<http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/veranstaltungen/tagungen/detail10.html?mrkd=12&m=6&y=2013&v=272>).

Weltraum, Wissenschaft und Spiritualität [Space, Science and Spirituality], Cologne, June 2013 (<http://www.portal.uni-koeln.de/5091.html>)

habitus in habitat III – Synesthesia and Kinesthetics. Berlin, October 2010 (with Jörg Fingerhut and Sabine Flach).

Die Stimmen des Epos [Voices of the Epos]. Cologne, June 2010 (with Günter Blamberger) (<http://www.ik-morphomata.uni-koeln.de/?q=node/327>).

habitus in habitat II – Other Sides of Cognition. Berlin, November 2009 (with Sabine Flach and Daniel Margulies).

habitus in habitat I – Emotion and Motion. Berlin, July 2009 (with Sabine Flach and Daniel Margulies).

Honors/Grants

- 2017-18 All of my six single taught courses at Zeppelin University were **nominated for the Best Teaching Award**.
- 2018 **Vice President for Teaching Affairs** at Zeppelin Universität, Friedrichshafen
- 2017 **Board Member** of the Minor in Philosophy, Leuphana Universität, Lüneburg
- 2015 **Appointed referee** for the *DFG* (Deutsche Forschungs-Gesellschaft).
- 2009 **Fellowship**, *Center for Advanced Studies: Morphomata*, Universität zu Köln, lasting from 2010 to 2011.
- 2009 **Member**, *DFG-Network “Asthetik der Geister”* [Aesthetics of Spirits], lasting from 2010 to 2013.
- 2008 **Member**, “Atelier Wissenskünste” [Atelier Arts of Knowledge], ZfL Berlin/ZHdK Zurich, lasting from 2008 to 2010.

Works

Books (authored)

1. *Nachdenken über Game of Thrones. George R.R. Martins A Song of Ice and Fire*, [Rethinking Game of Thrones – George RR Martin’s A Song of Ice and Fire] Wilhelm Fink, Paderborn 2017.
2. *Partizipation. Metapher, Mimesis, Musik – und die Kunst, Texte bewohnbar zu machen* [Participation. Metaphors, Mimesis, Music – and the art of making texts inhabitable]. Munich: Fink 2014.
3. *Metaphern und Morphomata* [Metaphors and Morphomata]. Munich: Fink (Series Morphomata) 2015.
4. *Das Decameron und seine Rahmen des Unlesbaren* [The ‘Decameron’ and its Frames of the Unreadable]. Heidelberg: Winter, 2005.

Books (edited)

5. *Italian Theory* (with Antonio Lucci und Esther Schomacher), Merve, Leipzig 2020.
6. *Krisen der Realität* [Crises of Reality] (with Karen van den Berg), Special issue of the *Berliner Debatte Initial* (forthcoming in 2019).
7. *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung* [Moods and Atmospheres of Death and Dying] (with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015.
8. *Sind alle Denker Traurig?* [Are All Thinkers Melancholics?] (with Günter Blumberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015.
9. *Synaesthesia and Kinaesthetics* [*habitus in habitat III*] (with Sabine Flach and Jörg Fingerhut). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 6. Bern et al.: Peter Lang, 2011.
10. *Other Sides of Cognition* [*habitus in habitat II*] (with Sabine Flach). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 4. Bern et al.: Peter Lang, 2010.
11. *Emotion and Motion* [*habitus in habitat I*] (with Sabine Flach and Daniel Margulies). *Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts* 3. Bern et al.: Peter Lang, 2010.

Articles

- 12 „Wie faktisch ist das Postfaktische?“ [How Truthful is ‚Post Truth‘?], in: *Berliner Debatte Initial*, forthcoming in 2019.
- 13 „Die Rückkehr der Geschichte und die allerletzten Menschen“ [The Return of History and the Very Last Man], in: *Zeitschrift für politische Beratung*, forthcoming in 2019.
- 14 „Truth Politics“, in: Günter Blamberger, Axel Freimuth und Peter Strohschneider (Hgg.): *Vom Umgang mit Fakten. Antworten aus Natur- Sozial- und Geisteswissenschaften*, Wilhelm Fink: Paderborn 2018, 131-141.
- 15 „Die wiederentdeckten Bücher“ [The rediscovery of the- Book], *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2018, 106-9.
- 16 „How to Stay Alive in Your Own Story – Ulysses in Dante and Homer“, in: *Inscribed Identities*, hg. von Joan Ramon Resina, Routledge (forthcoming in 2019).
- 17 „Überlegungen zur Aktualität von Kult und Mythos“ [Current Cults and Myths], Katalog zur Ausstellung KULT! Legenden, Stars und Bildikonen, hg. von Claudia Emmert, Jürgen Bliedner und Ina Neddersmeyer, Zeppelin Museum Friedrichshafen, 2018, 162-70.
- 18 „Kann man den Zufall Rahmen? Poetik der Novelle in Boccaccios *Decameron*“ [Can Chance be Framed? Poetics of the Novella in Boccaccio’s *Decameron*], forthcoming in: *Der Rahmenzyklus in den europäischen Literaturen. Von Boccaccio bis Goethe, von Chaucer bis Gernhardt*. Ed. by Christoph Kleinschmidt and Uwe Japp. Winter Verlag: Heidelberg 2018 (=Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte).
- 19 „Two Precursors of the Multiverse – Giordano Bruno and Louis-Auguste Blanqui“, in: *Louis-Auguste Blanqui: ‘L’éternité par les astres’ – Actes du colloque 19 Juin 2017*, ed. by Lisa Block de Behar (probably 2019).
- 20 „Landschaften“ [landscapes], in: Paul Klee – Landschaften. Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis“, ed. by Cathrin Klingsöhr-Leroy, München: Hirmer, 2018, 119-125.
- 21 „Maske und Möglichkeit – Überlegungen zum Potential einer kulturellen Praxis“ [The Mask and the Possible – The Potential of a cultural Praxis], FS Dietrich Boschung, ed. by Thierry Greub und Martin Roussel, Fink: Paderborn 2018, 581-609.
- 22 „Was spürt ein Gedicht?“ [What Does a Poem Feel?], *Neurorhetorik*, ed. by Nico Pezer, Paderborn: Fink, 2017, 159-163.
- 23 „Die Anthropologie des 3D-Drucks“ [The Anthropology of 3D Printing], *Sprache und Literatur* 46 (2015), 119-130.
- 24 „Die Kehrseite des Wissens – Körperarbeit am Text und was sie für die Philologie bedeutet“ [The Far Side of Knowledge – Reading as Body Work] (with Esther Schomacher), *DIEGESIS* 6.1 (2017), 58-75.
- 25 „Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung“ [Why Academua.edu? A Manual], in: *Romanische Studien* 3 (2016), 579-586.
- 26 “Masked Interaction – The case for an enactivist view on *Commedia dell’Arte*“, forthcoming in: *A History of Distributed Cognition*, Bd. 2 (Medieval to Renaissance Culture), ed. Miranda Anderson, Mark Sprevak und Michael Wheeler (forthcoming at EUP).
- 27 “Der Schmerz der Sünde – Überlegungen zu Recht und Gerechtigkeit in Dantes *Commedia* und Boccaccios *Decameron*“ [The Pain of Sin – Justice in Dante’s *Commedia* and Boccaccio’s *Decameron*], forthcoming in: *Rechtsnovellen*, ed. Pia Doering und Caroline Emmelius, Erich Schmidt, Berlin.

- 28 “Thinking Images. Enactively”, forthcoming in: *Denkbilder/Thinking Images*, eds. Dietrich Boschung/Günter Blamberger, Munich: Fink 2015.
- 29 “How to Embody Technologies of Disability. An Enactivist Response to Margrit Shildrick’s Account on Technologies of Disability and Desire.” *Contact Zones: Disability, Culture, Theory*, eds. Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem and Moritz Ingwersen. Bielefeld: Transcript (forthcoming).
- 30 “The Power of Melancholy”, in: *Sind alle Denker Traurig? [Are All Thinkers Melancholics?]* (ed. by JS with Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015 93-124.
- 31 [Introduction] (with Tanja Klemm), in: *Sind alle Denker Traurig? [Are All Thinkers Melancholics?]* (ed. by JS with Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015, 9-27.
- 32 [Introduction] (with Eva-Maria Hochkirchen and Gerardo Scheige), in: *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung [Moods and Atmospheres of Death and Dying]* (ed. by JS with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015, 7-22.
- 33 “Brunos Asche – Philosophische Implikationen einer Hinrichtung” [Bruno’s Ashes – Philosophical Implications of an Execution]. *Philosophia – E-Journal of Philosophy and Culture* 8 (2014), (<http://philosophy-e.com/brunos-asche-philosophische-implikationen-einer-hinrichtung>).
- 34 “Dantes *spiritus* und die Wahrheit der Dichtung” [Dante’s *spiritus* and the Truth of Poetry]. *Asthetik der Geister: conceptio spiritus – purgatio spiritus*, ed. Steffen Schneider, 2015, 149-169.
- 35 “Der Kairos des Denkens und das Interview als Ort des Philosophierens” [The Kairos of Thinking and the Interview As a Place for Making Philosophy]. *Philosophia.bg*, (<http://philosophy-e.com/der-kairos-des-denkens-und-das-interview/>).
- 36 “Lüge – Finte – Fiktion. Die zwei Gesten des fechtenden Bären in Kleists ‘Marionettentheater’” [Lies, Feints and Fiction – The Two Gestures of the Fencing Bear in Kleist’s ‘Marionette Theatre’]. *Heinrich von Kleist’s Gestures*, eds. Hans Ulrich Gumbrecht and Friederike Knüpling. Munich: Fink, 2013 (forthcoming).
- 37 “L’inconscio di Zeno“ [Zeno’s Unconscious]. *Aghios*, Special Issue, ed. by Esther Schomacher und Marie Gutmüller, 2015, 169-189..
- 38 “Die Kunst, Novellen in die Welt zu setzen (Boccaccio – Chaucer)” [The Art of Placing Novellas in the World (Boccaccio – Chaucer)]. *Giovanni Boccaccio in Europa – Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Rainer Stillers and Achim Aurnhammer, Wiesbaden: Harassowitz [Wolfenbüttler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 31], 277-294.
- 39 “Can Avatars Feel?” *Images de l’homme-machine*, ed. Pierre Cassou-Noguès (forthcoming).
- 40 “Poetic Frenzy and the Afterlife of the Muses in Ficino’s *In Platonis Ionem* and Bruno’s *De li heroic furori*” The Muses and Their Afterlife in Post-Classical Europe, eds. Claudia Wedepohl, Clare Guest and Kathleen Christian. London: Publications of the Warburg Institute 2014, 169-189.
- 41 “Enactive Criticism” (with Tanja Klemm und Esther Schomacher). *RES – Journal of Anthropology and Aesthetics* 59/60 (2011), 318-324.
- 42 “Empathy and Participation – A Response to Fritz Breithaupt’s Three-Person Model of Empathy.” *Emotion Review* 4 (2012), 94f.

- 43 “Zeuge des Jenseits – Dantes *Divina Commedia*” [Witnessing the Hereafter: Dante’s Divine Comedy]. *Zeugnis und Zeugenschaft – Perspektiven aus der Vormoderne*, eds. Wolfgang Drews, Heike Schlie. Munich: Fink, 2011 (221-245).
- 44 “On Mimicry in Darwin and Surrealism.” *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*. Farnham and Burlington, VT: Ashgate, 2013 (125-143).
- 45 “Die Macht der Melancholie – Boccaccio, Petrarca, Ficino, Machiavelli, Dürer, Castiglione” [The Power of Melancholy]. *Machtvolle Gefühle [Powerful Feelings]*, ed. Ingrid Kasten. Berlin/New York: De Gruyter, 2010 (334-364).
- 46 “Synaesthesias of Reading” (with Jörg Fingerhut and Sabine Flach). *Synaesthesia and Kinaesthetics [habitus in habitat III]*. Bern et al.: Peter Lang, 2011 (211-223).
- 47 “Muses.” *The reception of Myth and Mythology. (New Pauly Supplements IV)*, ed. Maria Moog-Grünwald. Leiden/Boston: Brill, 2010.
- 48 “Antigone.” Ibid.
- 49 “Warum es mit Repräsentationsformen nicht getan sein kann?” [Why Representation is not enough] (with Esther Schomacher). Conference Acts of the XVI. Forum Junge Romanistik: Repräsentationsformen von Wissen. Munich: Martin Meidenbauer, 2011, 425-49.
- 50 “What Is it Like to Be With Bats?” (ed. with Sabine Flach). *Other Sides of Cognition [habitus in habitat II]*. Bern et al.: Peter Lang, 2010 (215-224).
- 51 “Introduction” (with Sabine Flach). Ibid. (7-15).
- 52 “Non-Representational Mimesis (Grönemeyer with Plato).” *Ethnofoor* 22 (2010) (91-102).
- 53 “Literaturwissenschaft” [Literary Studies]. *Heureka – Evidenzkriterien in den Wissenschaften*, eds. Eva-Maria Engelen, Christian Fleischhack, Giovanni Galizia und Katharina Landfester. Heidelberg: 2010 (136-148).
- 54 “On Homesickness (and Homer)” (ed. with Sabine Flach and Daniel Margulies). *Emotion and Motion [habitus in habitat I]*. Bern et al.: Peter Lang, 2010 (81-94).
- 55 “Introduction” (with Sabine Flach and Daniel Margulies). Ibid. (7-22).
- 56 “Der Mensch ohne Objekte und der objektive Zufall – Weltoffenheit in André Bretons *Nadja*” [Humans Without Objects – World Openness in André Breton’s *Nadja*]. *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, eds. Steffen Schneider, Niklas Bender. Tübingen, 2010 (139-158).
- 57 “Penthesileas Zorn” [Penthesilea’s Wrath]. *Kleist Jahrbuch 2008/9* (166-182).
- 58 “Mimesis.” *Encyclopaedia of Identity*, ed. Ronald L. Jackson. Los Angeles, 2010 (244-248).
- 59 “Embodiment and Body Politics.” Ibid. (447-450).
- 60 “The Body Does Not Know 'As-Ifs'. An Essay on Boxing – and Why It Is More Than a Game” (with Esther Schomacher). *Proceedings of the 14th International CESH conference, Pisa: September 24-27, 2009 (hopefully forthcoming)*.
- 61 “What Does the Poem Feel?” *E-Motion – Sentiment and Technology*, eds. Verena Laschinger, Ralph J. Pole. Istanbul, 2009 (119-137).
- 62 “Zur Theatralität der *theoria* in Platons Dialogen” [On the Theatricality of *theoria* in Plato’s Dialogues]. *Theatralität und Rämlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, eds. Kirsten Kramer and Jörg Dünne. Würzburg, 2009 (35-56).
- 63 “Liebe als Distanz – die 'Fernliebe' bei Jaufre Rudel” [Love as Distance – Jaufre Rudel]. *Der Tod der Nachtigall. Liebe als Selbstreflexion von Kunst*, eds. Beatrice Trinca and Martin Baisch. Göttingen, 2009 (55-81).

- 64 “Die Harmonie der Sphären und das Fest des Fürsten – Musikalische Mimesis in den Intermedien in Girolamo Baraglis *La Pellegrina* (1589) und in Emilio del Cavalieres *rappresentazione di Anima et di Corpo* (1600)” [The Harmonies of the Spheres and the Celebration of the Prince – Musical Mimesis in the *intermedii* of Girolamo Baragli’s *La Pellegrina* and Emilio del Cavaliere’s *Rappresentazione di Anima et di Corpo*]. Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert, eds. Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald and Birgit Wagner. Wiesbaden, 2009 (103-125).
- 65 “Musen” [Muses]. *Mythenrezeption – Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* [The Tradition of Myths – Antique Mythology in Literature, Music, and Art from the Beginnings to the Present; a supplement to *Der Neue Pauly*], ed. Maria Moog-Grünwald. Stuttgart, 2008 (81-96).
- 66 “Antigone.” Ibid. (441-457).
- 67 “Co-Presence in Shared Virtual Environments: Avatars Beyond the Opposition of Presence and Representation” (with Cang S. Nam). Proceedings of the HCII Conference, Beijing: 2007.
- 68 “What Tele-Presence and Mimesis Have in Common.” *Presence 2006: Proceedings of the 9th International Presence Conference*, Cleveland, OH: 2006 (7-18).
- 69 “Hahnemanns aristotelische Seele. Überlegungen zu Ganzheit und Unbewusstem in den Ursprüngen der Homöopathie. Aristoteles – Paracelsus – Hahnemann – Freud” [Hahnemann’s Aristotelian Soul. On Holism and the Unconscious in the Beginnings of Homeopathy]. *VorFreud. Therapeutik der Seele vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert*, eds. Carlos Watzka, Marcel Chahrour. Vienna, 2008 (125-138).
- 70 “Die Pluralität der Rahmen im *Decameron*. Überlegungen zur Todesallegorie des Pisaner Camposanto und zu den Novellen VIII,9 und VI,9” [The Plurality of Framing in the *Decameron* – Studies on the Allegory of Death in the Pisa Camposanto and the Novellas VIII,9 and VI,9]. *Renaissance: Episteme und Agon – Festschrift Klaus W. Hempfer*, eds. Andreas Kablitz and Gerhard Regn. Heidelberg: Winter, 2007 (381-403).
- 71 “Die Wissenspoetik der Prosopopöie im Mittelalter” [The Poetics of Knowledge in Medieval Personifications] (with Michael Cuntz). *Rhetorica. Ordnungen und Brüche (Rhetorics. Order and Disruptions)*, eds. Rita Franceschini, Rainer Stillers, Maria Moog-Grünwald, Franz Penzenstadler, Norbert Becker, Hannelore Martin. Tübingen: Günter Narr, 2006 (283-301).

Book Reviews

- 72 Elisabeth Schulze Witzenrath: *Der gerettete Erzähler, Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 62 (2012) 4 (479-481).
- 73 *Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart (Köln v. 28.–29.6.2012)*, *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 23 (2013) 1 (145-149).
- 74 Luisa Passerini: *Love and the Idea of Europe*, in *Passions in Context* (http://www.passionsincontext.de/uploads/media/08_Passerini.pdf).
- 75 Albert Russell Ascoli: Dante and the Making of a Modern Author. Posted on H-Net Italy and Ficino List Serve (<http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=25533>)
- 76 Klaus Krüger: Das Bild als Schleier des Unsichtbaren – Ästhetische Illusion in der Kunst der Frühen Neuzeit in Italien. *Romanistisches Jahrbuch* 2004 (288-291).

Literary works

- 77 “Papierflieger” [Paper Plane]. *Literator 2010: Daniel Kehlmann*. Munich: Fink, 2012 (159-72).
- 78 “Überatmet” [Over-Inspired]. Lecture performance, Zurich, 2010.
- 79 “Nach unnötigem Disput mit einem Karpfen werde ich vom Tod überrascht und bleibe allein zurück” [Death surprises me after an unnecessary dispute with a carp – and I remain alone]. *Unter Welten*. Halle: Projekte, 2006 (50-59).
- 80 “Die Namen der Rosen” [The Names of the Roses] (with Tanja Klemm). *Samt und spitze Dornen*. Bisingen: Brendle 2005 (67-70).

Newspaper/Blog Articles

- 81 „Bewerten wir uns zu Tode?“, Neue Zürcher Zeitung 24-9-2018, <https://www.nzz.ch/meinung/die-totalitaeren-zuege-des-digitalen-kapitalismus-ld.1418802>.
- 82 „Vergesst das Erzählen nicht!“, Neue Zürcher Zeitung 27-8-2018, <https://www.nzz.ch/feuilleton/erzaehlen-heisst-leben-ld.1405108>.
- 83 „Wir sind nie real gewesen“, Neue Zürcher Zeitung 18-8-2018, <https://www.nzz.ch/feuilleton/wir-sind-nie-real-gewesen-ld.1411443>.
- 84 „Die Heimat ist eine neue Erfindung“, Neue Zürcher Zeitung 15-6-2018 <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-heimat-ist-eine-junge-erfindung-ld.1394666>.
- 85 „Tech-Euphoriker sehen eine neue Apokalypse kommen – ist das ernst zu nehmen?“, Neue Zürcher Zeitung 31-5-2018 <https://www.nzz.ch/feuilleton/die-neueste-apokalypse-heisst-singularitaet-ld.1389319>
- 86 „Wenn Wähler gegen Algorithmen rebellieren rebellieren“, Neue Zürcher Zeitung 28-9-2017 <https://www.nzz.ch/feuilleton/wenn-waehler-gegen-algorithmen-rebellieren-ld.1318848>
- 87 „Das coole Intellektuellenbuch, das in den 1960er und 1970er Jahren für Furore sorgte, ist tot – warum nur?“, Neue Zürcher Zeitung, 12-7-17 <https://www.nzz.ch/feuilleton/denkkultur-das-intellektuelle-buch-ist-tot-lang-lebe-das-intellektuellenbuch-ld.1305488>)
- 88 „Populistischer Politikstil – Wer echt wirkt, muss nicht die Wahrheit Sagen“, Neue Zürcher Zeitung, 9-5-17 (<https://www.nzz.ch/populistischer-politikstil-wer-echt-wirkt-muss-nicht-die-wahrheit-sagen-ld.1291490>)
- 89 „Das Erbe und die Krise von 1968“, ZU Daily 31.5.2018, <https://www.zu-daily.de/daily/zuruf/2018/05-28-soeffner-das-erbe-und-die-krise-von-1968.php>
- 90 „Die Heimat bleibt auf der Strecke“, ZU Daily, 30.4.2018, <https://m.zu-daily.de/daily/zuruf/2018/03-21-soeffner-die-heimat-bleibt-auf-der-strecke.php>.
- 91 Der Wahn vom kreativen Wahnsinn, in: Schönheit/Wahnsinn. Festspiele Zürich (2018), S. 66, https://festspiele-zuerich.ch/media/cabinet/2018/03/FSZ_Programmheft_180320.pdf
- 92 „Erlösung – so nah und doch so fern. 10 Jahre iPhone“ <https://www.zu-daily.de/daily/zuruf/2017/01-25-soeffner-eine-erloesung-so-nah-und-doch-so-fern.php>
- 93 “Literatur als Seelenwanderung?” [Literature as Metempsychosis?], (with Hans Ulrich Gumbrecht) “Digital/Pausen” <http://blogs.faz.net/digital/2015/05/23/literarische-seelenwanderung-851/>).
- 94 “Four Theses about the Economic Mood of Our Time” (<http://sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/content/four-theses-about-economic-mood-our-time>).
- 95 “Das Grillen und der weltoffene Sommer”, [Barbecue and World-Openness in Summer Time] (with Hans Ulrich Gumbrecht). “Digital/Pausen” <http://blogs.faz.net/digital/2014/06/28/grillen-und-die-deutschen-sommer-628/>.
- 96 “Was ist deutsch an der Bundesliga?” [What is German about the Bundesliga?] (with Hans Ulrich Gumbrecht). “Digital/Pausen.” <http://blogs.faz.net/digital/2013/08/02/was-ist-deutsch-an-der-bundesliga-328/>.
- 97 “Don’t punch at your opponent, punch through him – Ein Versuch über die Intimität im Boxen” [‘Don’t punch at your opponent, punch through him’ – An Essay about Intimacy in Boxing]. *Tutzinger Blätter* 2/2013 (20-21).

- 98 “Deutschland als Altbauwohnung” [Germany as a Vintage Apartment] (with Hans Ulrich Gumbrecht). “Digital/Pausen.” <http://faz-community.faz.net/blogs/digital/archive/2013/01/25/deutschland-als-altbauwohnung-und-zahnradindustrie-als-risiko.aspx> (spanish translation: „Notas sobre el Espíritu Alemán“ in *La Maleta* 2, Noviembre-Diciembre 2013, 31-36)
- 99 “Vale só competir?” O Estado de Sao Paulo. 12.8.2012, <http://www.estadao.com.br/noticias/suplementos,vale-so-competir,915397,0.htm>
- 100 “*Our Brave Newest World*. Apps und Fertigungsreserve)” [Our Brave Newest World. Apps and Skills] (with Hans Ulrich Gumbrecht). “Digital/Pausen.” <http://faz-community.faz.net/blogs/digital/archive/2012/08/31/our-brave-newest-world-apps-und-fertigungsreserve.aspx>

Interviews

- 101 With Pastor Heiner Weniger on pastoral care, in: *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung* [Moods and Atmospheres of Death and Dying] (ed. by JS with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015. 49-60.
- 102 With Katharina Poggendorf-Kakar on participatory observation, in *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung* [Moods and Atmospheres of Death and Dying] (ed. by JS with Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies). Munich: Fink (Series Morphomata), 2015, 22-36.

Radio Shows

- 103 „Der Hype um Game of Thrones“ (Interview with Jessica Werner, SR1 Europawelle, 4.9.2017) <http://sr-mediathek.sr-online.de/index.php?seite=7&id=15808&pnr=0>
- 104 „Game of Thrones“ (Interview with Martin Herbers on Welle 20, 16.7.2017) https://www.mixcloud.com/Luft_zum_Denken/jan-s%C3%B6ffner-mit-martin-herbers-im-gespr%C3%A4ch-%C3%BCber-game-of-thrones/
- 105 „Enactivism“ (Interview with Daniel D. Hutto) to be aired in Spring 2019 on Welle 20.
- 106 „Bodily Reading“ (Interview with Hannah Wojciehowski) to be aired in Spring 2019 on Welle 20.
- 107 „Radio“ (Interview with Victoria Kempter) to be aired in Spring 2019 on Welle 20.
- 108 „Silicon Valley“ (Interview with Adrian Daub) to be aired in Spring 2019 on Welle 20.

Translation

- 109 “What if... / Was, wenn...” by John Decarlo, in *Trans-Lit* 2, 29 (2015) 2.